



Vận dụng phương pháp đóng vai trong dạy học nói và nghe môn Ngữ văn lớp 10, bộ Kết nối tri thức với cuộc sống

Nguyễn Thị Hoài Phương

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế

THÔNG TIN BÀI BÁO

Quá trình xử lý:

Ngày nhận bài: 17/10/2022

Ngày nhận bản chỉnh sửa: 04/01/2023

Ngày nhận đăng: 06/01/2023

Ngày xuất bản: 20/8/2026

Từ khóa:

Phương pháp dạy học;

Đóng vai;

Hoạt động trải nghiệm;

Dạy học nói và nghe.

TÓM TẮT

Chương trình giáo dục phổ thông 2018 được xây dựng dựa trên quan điểm tiếp cận năng lực hướng đến mục tiêu trang bị cho người học những phẩm chất và năng lực cơ bản để có thể biết vận dụng kiến thức đã được học vào các hoạt động thực tiễn. Với tinh thần đổi mới căn bản và toàn diện, chương trình giáo dục phổ thông 2018 đã có những điều chỉnh, thay đổi toàn diện mang tính bước ngoặt ở các môn học. Trong đó, Ngữ văn là môn có những điều chỉnh được cho là tích cực, hiệu quả. Một trong những đổi mới được đánh giá cao là chú trọng nhiều hơn đến việc rèn luyện kỹ năng nói và nghe cho học sinh. Để thực hiện tốt hoạt động dạy học nói và nghe, người giáo viên phải sử dụng phối kết hợp nhiều phương pháp. Trong đó, phương pháp đóng vai được xem là phương pháp dạy học mang lại những hiệu quả trải nghiệm thực tế cho người học, phù hợp cao trong hoạt động tổ chức dạy học nói và nghe. Trong phạm vi bài viết, chúng tôi trình bày quy trình vận dụng cơ bản phương pháp đóng vai vào dạy học nói và nghe, minh họa bằng các ví dụ cụ thể để làm tăng tính thuyết phục của tính khả thi trong việc vận dụng phương pháp đóng vai vào dạy học nói và nghe.

1. MỞ ĐẦU

Một trong những định hướng cơ bản về phương pháp giáo dục theo chương trình môn Ngữ văn 2018 là rèn luyện cho học sinh các kỹ năng đọc, viết, nói và nghe; chú trọng thực hành trải nghiệm việc tiếp nhận và vận dụng kiến thức thông qua các hoạt động học. Theo đó, để đạt được các mục tiêu đề ra, người giáo viên cần sử dụng đa dạng các phương pháp giáo dục nhằm phát huy tính tích cực, chủ động của học sinh. Bên cạnh các phương pháp dạy học như hợp tác, nêu vấn đề, tình huống, dự án..., đóng vai được xem là phương pháp dạy học mang lại những hiệu quả trải nghiệm tích cực cho người học. Thông qua hoạt động đóng vai, người học có cơ hội vận dụng, thực hành những kiến thức học được vào thực tế, trải nghiệm để đúc rút kiến thức và hình thành các kỹ năng cơ bản (Đỗ et al., 2019; Phan, 2005).

Đối chiếu giữa nội dung giáo dục lớp 10 trong Chương trình giáo dục phổ thông môn Ngữ văn 2018 với các đặc trưng của phương pháp đóng vai, chúng tôi nhận thấy việc vận dụng phương pháp đóng vai vào quá trình dạy và học môn Ngữ văn là hướng đi khả thi, đặc biệt mang lại hiệu quả khi áp dụng vào quá trình dạy học nói và nghe. Trong phạm vi của bài viết, chúng tôi sẽ trình bày quy trình vận dụng phương pháp đóng vai vào dạy học một số bài học nói và nghe cụ thể trong chương trình Ngữ văn 10, bộ Kết nối tri thức với cuộc sống để minh chứng cho tính khả thi và hiệu quả khi vận dụng phương pháp này vào quá trình dạy học.

2. NỘI DUNG

2.1. Định hướng phương pháp dạy học nói và nghe

Mục đích của hoạt động dạy học nói và nghe là hướng đến hình thành năng lực giao tiếp và giáo dục phẩm chất, nhân cách cho người học. Thông qua hoạt động này, người học vừa có thể rèn luyện khả năng sử dụng ngôn ngữ lưu loát, rõ ràng, thuyết phục vừa rèn luyện khả năng lắng nghe, thái độ tôn trọng và cách

Tác giả liên hệ: Nguyễn Thị Hoài Phương;

Địa chỉ e-mail: nguyenthioaiphuong@dhsphue.edu.vn

DOI: <https://doi.org/10.26459/jse.130.2026>

thức trao đổi, góp ý trong giao tiếp. Những yêu cầu của hoạt động dạy học nói và nghe được khái quát như sau: *Dạy học nói và nghe cần gắn với nội dung của đọc và viết; Học sinh là chủ thể của hoạt động nói và nghe; Hướng dẫn học sinh phát huy lợi thế của giao tiếp bằng lời nói.* Với mục đích và yêu cầu như trên, phương pháp được sử dụng trong hoạt động dạy học nói và nghe cũng đặt ra những yêu cầu cụ thể. Việc lựa chọn các phương pháp cần hướng trọng tâm đến chủ thể của hoạt động, sao cho khi vận dụng các phương pháp sẽ kích thích được sự chủ động, tích cực trong nói và nghe của người học. Vậy nên, ngoài việc sử dụng đa dạng, phối kết hợp và linh hoạt các phương pháp dạy học tích cực, người dạy cần chọn lọc các phương pháp dạy học đặc thù nhằm phát huy tối đa khả năng nói và nghe của người học.

Quy trình của hoạt động dạy học nói và nghe được cụ thể trên ba bước: (1) Tổ chức cho học sinh chuẩn bị nói; (2) Thực hành nói và nghe; (3) Đánh giá năng lực nói. Tùy vào tính chất của từng bước, người dạy lựa chọn sử dụng các phương pháp dạy học phù hợp, thỏa mãn các mục đích, yêu cầu của hoạt động dạy học nói và nghe. Có thể kể đến các phương pháp như: thảo luận nhóm; thuyết trình, hùng biện; trực quan, đóng vai...

2.2. Phương pháp đóng vai

Đóng vai là một phương pháp trong đó người học thực hiện những tình huống hành động được mô phỏng (theo các vai) về một chủ đề gắn với thực tiễn, thường mang tính chất trò chơi, trong đó các tình huống, các vấn đề hoặc xung đột được thể hiện. Đóng vai nhằm phát triển năng lực hành động thông qua sự trải nghiệm của chính bản thân người học và thông qua thông tin phản hồi từ người quan sát. (Meier & Nguyễn, 2014, p. 142).

Theo đó, hoạt động đóng vai là hoạt động dạy học trải nghiệm, phương pháp đóng vai là phương pháp dạy học tích cực có khả năng phát huy tính độc lập, tự giác và sáng tạo ở chủ thể người học. Thông qua hoạt động đóng vai, người học có cơ hội đặt mình vào trong các tình huống cụ thể, vận dụng những kinh nghiệm sẵn có để giải quyết các vấn đề nảy sinh trong tình huống từ đó hình thành khả năng khái quát và đúc kết kinh nghiệm để vận dụng vào thực tiễn.

Hoạt động đóng vai được tổ chức dưới nhiều hình thức. Dựa vào tiêu chí số lượng người tham gia đóng vai, hình thức của hoạt động này bao gồm: đóng vai theo cá nhân (từng học sinh tự hóa thân vào tình huống/nhiệm vụ học tập để giải quyết vấn đề học tập) và đóng vai theo cặp/nhóm (nhiều học sinh sẽ cùng hóa thân vào tình huống, phân chia các hoạt động cụ thể để giải quyết vấn đề học tập). Mỗi hình thức tổ chức đều có những ưu điểm riêng. Tuy nhiên dù là hoạt động độc lập hay cộng tác theo cặp/nhóm thì phương pháp đóng vai đều có thể người học tham gia hành động và bộc lộ cảm xúc một cách trực tiếp vào việc xử lý các tình huống, nhiệm vụ học tập đặt ra.

2.3. Tính khả thi của việc vận dụng phương pháp đóng vai vào dạy học nói và nghe môn Ngữ văn 10, bộ Kết nối tri thức với cuộc sống

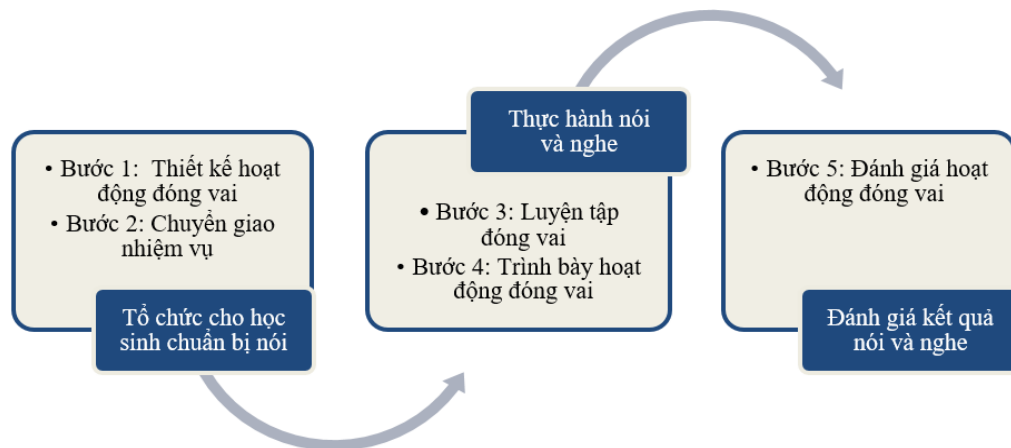
Phương pháp đóng vai là phương pháp dạy học tích cực được vận dụng vào nhiều môn học khác nhau. Ở phân môn Ngữ văn, phương pháp đóng vai phù hợp thực hiện ở các nhiệm vụ học tập sau: chuyển thể một văn bản văn học thành kịch bản sân khấu, hóa thân vào một nhân vật để thuật/kể tác phẩm truyện đã được học; hóa thân vào các tình huống/nhiệm vụ học tập để trình bày một vấn đề... Đối chiếu nội dung dạy học nói và nghe môn Ngữ văn 10, bộ Kết nối tri thức với cuộc sống với nội hàm phương pháp đóng vai chúng tôi nhận thấy sự phù hợp của việc vận dụng phương pháp dạy học tích cực này vào hoạt động dạy học nói và nghe. (Nguyễn et al., 2020; Phan, 2001).

Theo đó, những nội dung dạy học nói và nghe môn Ngữ văn được thực hiện thông qua nhiều hoạt động: (1) Giới thiệu, đánh giá về nội dung của một tác phẩm truyện hoặc thơ; (2) Thảo luận về một vấn đề xã hội, văn học hoặc nội dung của văn bản thông tin (bản nội quy, bản hướng dẫn); (3) Trình bày (thuyết trình), lắng nghe và phản hồi về kết quả nghiên cứu một vấn đề. Trong số các hoạt động kể trên, phương pháp đóng vai có khả năng vận dụng cao vào hoạt động thảo luận và giới thiệu, đánh giá. Để giúp học sinh nhận thức, giải thích các vấn đề xã hội, văn học một cách đúng đắn; hình thành phương hướng hành động và giải quyết vấn đề phù hợp với hoàn cảnh thực tế, giáo viên có thể sử dụng phương pháp đóng vai. Thông qua đóng vai, học sinh có thể hóa thân vào một tình huống/nhiệm vụ học tập để trình bày vấn đề. Từ đó, các em có cơ hội trải nghiệm với những vai trò khác nhau để nhìn nhận các vấn đề ở nhiều phương diện, khía cạnh, hình thành nên những góc nhìn đa diện, nhiều chiều đối với vấn đề đặt ra.

2.4. Quy trình vận dụng phương pháp đóng vai trong dạy học nói và nghe môn Ngữ văn 10, bộ Kết nối tri thức với cuộc sống

Để vận dụng phương pháp đóng vai trong dạy học nói và nghe, người giáo viên cần xác định hai quy trình căn bản: một là quy trình dạy học nói và nghe, hai là quy trình vận dụng phương pháp đóng vai. Người dạy cần chuyển hóa, lồng ghép quy trình vận dụng phương pháp đóng vai vào quy trình dạy học nói và nghe với các bước thực hiện cơ bản để vận dụng một cách có hiệu quả phương pháp đóng vai trong dạy học nói và nghe. Trong đó, quy trình dạy học nói và nghe là quy trình gốc, căn cứ vào sự tương hợp giữa các bước trong hai quy trình để

triển khai, kết hợp và lồng ghép quy trình vận dụng phương pháp đóng vai vào tổ chức hoạt động dạy nói và nghe. Lưu ý: Phương pháp đóng vai chỉ là một trong số các phương pháp được sử dụng để tổ chức dạy học nói nghe. Để hoạt động nói và nghe diễn ra có hiệu quả, người dạy và người học cần vận dụng phối kết hợp nhiều phương pháp. Sau đây là hình dung cụ thể về việc vận dụng phương pháp đóng vai trong dạy học nói nghe:



Giải trình cụ thể:

Bước 1: Thiết kế hoạt động đóng vai: Như đã đề cập ở trên, phương pháp đóng vai có khả năng vận dụng cao vào hoạt động thảo luận hay giới thiệu, đánh giá về nội dung và nghệ thuật của một tác phẩm văn học. Căn cứ vào yêu cầu và nội dung của bài nói nghe dạng thảo luận, giáo viên sẽ xác định các nội dung cụ thể để vận dụng phương pháp đóng vai. Sau khi xác định được nội dung, người dạy sẽ xây dựng các tình huống giả định để người học thực hiện hoạt động đóng vai. Điểm lưu ý ở đây là phương pháp đóng vai được vận dụng vào dạy học nói và nghe khác với hình thức sân khấu hóa. Tức là học sinh sẽ không có sự luyện tập hay chuẩn bị sẵn. Các tình huống này sinh mang tính bất ngờ, đặt người học vào thế nhập vai để giải quyết vấn đề. Do đó, trong quá trình vận dụng, người dạy cần hiểu rõ bản chất này.

Bước 2: Chuyển giao nhiệm vụ: Ở bước này giáo viên sẽ cung cấp tình huống giả định, thông tin về các vai diễn, quy định về thời gian chuẩn bị, thời gian thực hiện và mục đích của hoạt động. Giáo viên cũng có thể dẫn dắt, định hướng cho học sinh trước khi thực hiện đóng vai.

- Lưu ý đóng vai chỉ là một trong các phương pháp hỗ trợ người dạy và người học thực hiện hoạt động nói nghe. Sau khi đóng vai, học sinh tiến hành trao đổi, thảo luận, đánh giá hoặc trình bày về các nội dung nói nghe theo đúng yêu cầu của bài học.

Bước 3: Luyện tập đóng vai: Học sinh nắm rõ nhiệm vụ đóng vai và tổ chức làm quen với tình huống, phân công nhiệm vụ và luyện tập với các vai diễn. Giáo viên đóng vai trò là người quan sát, hỗ trợ và định hướng các em trong quá trình xây dựng kịch bản, phân công nhiệm vụ, xác định các tiêu chí đánh giá cụ thể.

Bước 4: Trình bày kết quả: Học sinh hóa thân vào các vai diễn của tình huống được đặt ra. Giáo viên và các học sinh khác cùng quan sát, cảm nhận và đánh giá và tiến hành trao đổi, thảo luận, giới thiệu, trình bày về các vấn đề được đặt ra trong bài nói nghe.

Bước 5: Đánh giá: Học sinh đánh giá nhau, hoặc tự đánh giá về kết quả trình diễn của mình dưới sự hướng dẫn, điều hành của giáo viên. Sau phần tự đánh giá và đánh giá lẫn nhau của học sinh, giáo viên tiến hành nhận xét, đánh giá dựa trên các phương tiện đánh giá đã chuẩn bị. Bên cạnh đó, giáo viên cần giúp học sinh rút ra bài học kinh nghiệm sau khi thực hiện hoạt động đóng vai để giải quyết các tình huống học tập đặt ra.

Như vậy, đối chiếu với ba bước căn bản của quy trình tổ chức dạy học nói và nghe, chúng ta nhận thấy hoàn toàn có thể phối kết hợp lồng ghép giữa hai quy trình (quy trình vận dụng phương pháp đóng vai và quy trình dạy nói và nghe) để đạt được hiệu quả dạy và học tối ưu.

2.5. Ví dụ minh họa

Vận dụng phương pháp đóng vai vào dạy học nói nghe: Giới thiệu, đánh giá về nội dung và nghệ thuật của một tác phẩm truyện.

Căn cứ vào yêu cầu nói nghe, học sinh có thể lựa chọn một tác phẩm truyện có giá trị về nội dung và nghệ thuật sâu sắc, có khả năng gợi nhiều hứng thú, suy ngẫm cho người đọc, người nghe để trình bày. Tác phẩm được lựa chọn có thể là các tác phẩm chưa được học hoặc các tác phẩm đã được học ở phần Đọc trước đó.

Giáo viên có thể định hướng sự lựa chọn của học sinh bằng các câu hỏi gợi dẫn: *Em sẽ lựa chọn tác phẩm truyện nào? Tác phẩm ấy đã được học trong nhà trường chưa? Vì sao em lại lựa chọn tác phẩm truyện ấy? Tác phẩm truyện có những nét đặc sắc về nội dung và nghệ thuật như thế nào?...*

Để vận dụng phương pháp đóng vai vào dạy học nói nghe - *Giới thiệu, đánh giá về nội dung và nghệ thuật của một tác phẩm truyện* - giáo viên có thể tổ chức cho học sinh đóng vai dưới nhiều hình thức. **Một là**, giáo viên tổ chức cho học sinh lựa chọn một nội dung ngắn của tác phẩm truyện để tiến hành xây dựng kịch bản, tái hiện và chuyển thể nội dung truyện đến với người nghe, người xem, nhằm thuyết phục người nghe, người xem về tính sâu sắc của nội dung tác phẩm truyện. **Hai là**, giáo viên có thể cho học sinh lựa chọn một số vấn đề được đặt ra trong tác phẩm truyện hoặc kết thúc của câu chuyện...để tiến hành trao đổi, thảo luận từ các góc nhìn đa diện, nhiều chiều. Trong quá trình trao đổi, giáo viên vận dụng phương pháp đóng vai bằng cách cho học sinh nhập vai, hóa thân vào các nhân vật trong truyện để nói lên tiếng nói cá nhân hoặc viết lại kết thúc của câu chuyện dưới góc nhìn cá nhân để từ đó rút ra những giá trị sâu sắc cả về nội dung và nghệ thuật của tác phẩm truyện.

Chẳng hạn: Tác phẩm truyện được học sinh lựa chọn giới thiệu và đánh giá về nội dung và nghệ thuật là “*Chữ người tử tù*” của Nguyễn Tuân. Phương pháp đóng vai có thể vận dụng như sau:

Trường hợp	Những nội dung có thể lựa chọn để chuyển thể	Yêu cầu
(1) Vận dụng chuyển thể một nội dung/tình huống của tác phẩm truyện.	- Lần gặp gỡ đầu tiên giữa viên quản ngục và Huân Cao. - Cuộc nói chuyện giữa Huân Cao và viên quản ngục khi ở trong ngục tối. - Phân đoạn cho chữ giữa Huân Cao và viên quản ngục.	- Học sinh lựa chọn một nội dung/tình huống/phân đoạn đặc sắc của truyện để xây dựng kịch bản ngắn, phân vai, luyện tập để thể hiện. - Quá trình chuyển thể giúp học sinh hiểu sâu sắc về các giá trị nội dung và nghệ thuật của truyện.
(2) Đóng vai các nhân vật để nói lên tiếng nói cá nhân	- Đóng vai một nhân vật giả định (tên lính hầu cận viên quản ngục, một trong số 6 người tù...) để đánh giá, bàn luận, thể hiện ý kiến cá nhân về vấn đề <i>thiên lương trong sáng của viên quản ngục</i> . - Đóng vai nhân vật Huân Cao để đánh giá, bàn luận về vấn đề <i>phẩm chất đáng quý của viên quản ngục, thiên lương trong sáng và tấm lòng biệt nhỡn liên tài của viên quản ngục</i> . - Đóng vai nhân vật viên quản ngục để nêu suy nghĩ, cảm nhận về <i>phẩm chất và tài năng của nhân vật Huân Cao</i> .	- Học sinh lựa chọn nhân vật/điểm nhìn để xây dựng kịch bản ngắn, sau đó hóa thân vào nhân vật để thể hiện tình cảm và suy nghĩ cá nhân trước các vấn đề được đặt ra. - Quá trình nhập vai nhân vật sẽ giúp học sinh có cái nhìn sâu sắc, đa diện và sáng tạo hơn về một khía cạnh nội dung của văn bản.

Các bước tiến hành:

Bước 1. Chuẩn bị: Giáo viên chuẩn bị các yếu tố cơ bản trước khi ứng dụng phương pháp đóng vai (xác định nội dung, thiết kế tình huống, xác định bối cảnh, thời gian...)

Bước 2. Chuyển giao nhiệm vụ: Giáo viên lựa chọn các trường hợp có thể vận dụng phương pháp đóng vai vào dạy học nói và nghe *Giới thiệu, đánh giá về nội dung và nghệ thuật của một tác phẩm truyện* (giả định lựa chọn tác phẩm *Chữ người tử tù*) để chuyển giao nhiệm vụ cho học sinh. Ở bước này, giáo viên đưa ra các quy định cơ bản về không gian tổ chức (lớp học), thời gian thực hiện (20 phút), hình thức đóng (nhóm) vai để học sinh có định hướng cơ bản. Để có cái nhìn toàn diện và sâu sắc về nội dung và nghệ thuật của tác phẩm, giáo viên có thể phân công nhiệm vụ cụ thể cho từng nhóm học sinh. Chẳng hạn:

Nhóm	Nhiệm vụ
1	Đóng vai các nhân vật thể hiện lại phân đoạn cho chữ giữa Huân Cao và viên quản ngục
2	Đóng vai tên lính hầu cận để đánh giá, bàn luận, nêu ý kiến cá nhân về con người của viên quản ngục
3	Đóng vai viên quản ngục để đánh giá, bàn luận, nêu ý kiến về con người của Huân Cao
4	Đóng vai Huân Cao để đánh giá, bàn luận và nêu ý kiến về con người của viên quản ngục

Bước 3. Học sinh luyện tập đóng vai

Trước khi thực hiện hoạt động đóng vai học sinh sẽ cùng nhau thảo luận kịch bản ngắn, phân công các vai và tiến hành tập luyện. Trong suốt quá trình thực hiện, giáo viên cần quan sát, hướng dẫn và hỗ trợ các em để hoạt động đóng vai được diễn ra hiệu quả. Lưu ý, giáo viên cần định hướng cho học sinh về quy mô, tính chất của hoạt động đóng vai trong trường hợp này. Phương pháp đóng vai được vận dụng ở đây với quy mô nhỏ gọn, tổ chức trong khoảng thời gian ngắn (khác với hoạt động sân khấu hóa một tác phẩm văn học). Do đó, người học cần nắm rõ quy mô, tính chất của hoạt động đóng vai để thực hiện đúng kế hoạch. Tuy nhiên không thể vì thế mà học sinh thực hiện hoạt động đóng vai một cách hời hợt. Vì vậy vai trò định hướng của người giáo viên trong khâu này rất quan trọng.

Bước 4. Học sinh trình bày kết quả đóng vai: Giáo viên tổ chức cho các nhóm học sinh lần lượt trình bày

kết quả làm việc của nhóm mình. Giáo viên lưu ý quy định thời gian để các em thực hiện đúng, đảm bảo tiến độ của bài học.

Bước 5. Đánh giá: Giáo viên tiến hành cho học sinh tự đánh giá và đánh giá lẫn nhau thông qua các công cụ đánh giá cụ thể. Dựa trên cơ sở kết quả đánh giá của học sinh, giáo viên sẽ nhận xét, đánh giá và rút ra các kết luận khái quát. Dưới đây là ví dụ về công cụ đánh giá:

STT	Tiêu chí	Đánh giá	
		Đạt	Chưa đạt
1	Nội dung kịch bản	Đúng trọng tâm, phù hợp với nội dung của tác phẩm văn học	
		Sáng tạo, linh hoạt, có nhiều chi tiết mới	
2	Cách thức trình bày	Tổ chức, phân chia các vai diễn phù hợp	
		Các nhân vật biết cách sử dụng ngôn ngữ cơ thể khi đóng vai	
		Nhân vật trình bày lời thoại to, rõ ràng, thể hiện được cảm xúc, thái độ đánh giá	

3. KẾT LUẬN

Vận dụng phương pháp đóng vai trong dạy học nói và nghe môn Ngữ văn là một trong những hướng đi mang lại những hiệu quả nhất định trong việc nâng cao chất lượng dạy học Ngữ văn nói chung và dạy học nói nghe nói riêng. Dạy học nói và nghe là một trong những phạm trù khá mới. Phương pháp vận dụng để tổ chức vào dạy học hoạt động này cũng cần vận dụng một cách linh hoạt, khoa học. Không thể áp dụng một cách cứng nhắc, khuôn mẫu, hình thức các phương pháp dạy học vào quá trình dạy nói và nghe, bởi đặc thù của hoạt động này khá đặc biệt so với dạy đọc, viết. Xét thấy đóng vai là một phương pháp phù hợp, có khả năng mang lại hiệu quả tích cực trong dạy nói và nghe nên trong bài viết này chúng tôi triển khai quy trình và một số ví dụ cơ bản để minh chứng cho tính khả thi của hướng vận dụng.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- Đỗ, N. T. (chủ biên), Bùi, M. Đ., & Nguyễn, T. T. (2019). *Hướng dẫn dạy học môn Ngữ văn trung học phổ thông theo chương trình giáo dục phổ thông mới*. Nhà xuất bản Đại học Sư phạm.
- Meier, B., & Nguyễn, V. C. (2014). *Lý luận dạy học hiện đại: Cơ sở đổi mới mục tiêu, nội dung và phương pháp dạy học*. Nhà xuất bản Đại học Sư phạm.
- Nguyễn, T. N. P., Hồ, T. T. H., Lê, V. N., & Ngô, N. T. (2020). Thiết kế hoạt động đóng vai trong dạy học Địa lý 11. *Tạp chí Giáo dục*, (479), 28–33.
- Phan, T. N. (2005). *Dạy học và phương pháp dạy học trong nhà trường*. Nhà xuất bản Đại học Sư phạm.
- Phan, T. L. (chủ biên). (2001). *Phương pháp dạy học văn* (Tập 1). Nhà xuất bản Giáo dục.

Applying role-playing method in teaching speak and listen in Literature 10

Nguyen Thi Hoai Phuong

Department of Literature, University of Education, Hue University

ARTICLE INFO

Article history:

Received: 17 October 2022

Received in revised form: 04 January 2023

Accepted: 06 January 2023

Published: 20 August 2026

Keywords:

Role-play;

Experiential activities;

Methods of teaching;

Teach speaking and listening.

Corresponding author:

Nguyen Thi Hoai Phuong

E-mail address:

nguyenthihoaiiphuong@dhsphue.edu.vn

ABSTRACT

Role-play is one of the activities that help learners through experience. In making effort to learn and research about methods of teaching speak - listen literature at schools, we realize that literature program has lots of contents to organize role-play activities. The paper presents the process of applying role-play method to design teaching activities to experience some case in Literature 11.